

Navazující magisterské studium učitelství francouzského jazyka pro základní školy – dvouoborové prezenční studium

Magisterská státní závěrečná zkouška

A. Struktura magisterské státní závěrečné zkoušky

1. Písemná část:
 - překlad z francouzského do českého jazyka
 - zpracování volného tématu ve francouzském jazyce
2. Obhajoba diplomové práce (byla-li zadána) probíhá ve francouzštině za přítomnosti vedoucího práce, oponenta a členů zkušební komise.
3. Ústní část zahrnuje následující obory:
 - lingvistika (morfologie, syntax, lexikologie, vývoj jazyka)
 - literatura
 - didaktika

B. Studentské portfolio

Student předloží zkušební komisi své portfolio ve francouzském jazyce dokumentující znalosti, dovednosti, zkušenosti a profesní postoje získané během studia na pedagogické fakultě a mimo fakultu. Součástí portfolio:

1. Strukturovaný životopis (Curriculum vitae).
2. Souvislé písemné pojednání o nejvýznamnějších meznících své profesní přípravy: motivy k volbě povolání, zkušenosti z výuky, hodnocení studia, sebehodnocení, vize do budoucnosti (maximálně 2 normostrany).
3. Seznam francouzské a frankofonní literatury přečtené ve francouzském jazyce.
4. Zprávy z pedagogických praxí a krátká analýza svého působení ve školách.
5. Vybrané seminární a jiné práce z předmětů studovaných na katedře. Reflexe témat a problémů ze seminářů a přednášek.

C. Okruhy otázek k ústní části magisterské státní závěrečné zkoušky

Linguistique

1. Le groupe du nom et les déterminants.
2. Le groupe de l'adjectif.
3. Les pronoms.
4. Le verbe.
5. Les mots invariables. Adverbes. Prépositions. Conjonctions. Interjections.
6. La phrase simple et composée. Les éléments de la proposition.
7. Les phrases complexes : la coordination – les propositions copulatives, disjonctives, adversatives, causales et consécutives.
8. Les phrases complexes : la subordination – les propositions subordonnées sujets, complétives, relatives et circonstancielles.
9. La lexicologie, mot, lexème, espèces de mots – classement par différents critères.
10. La constitution du vocabulaire français : étymologie et origine des mots.
11. La formation de mots nouveaux : dérivation, composition, abréviation, conversion.
12. L'homonyme, le mot polysémique, le paronyme, l'antonyme, le synonyme, la périphrase.
13. Le changement de sens – causes psychologiques : la métonymie, la synecdoque, l'élargissement du sens, le rétrécissement du sens, l'ellipse, la métaphore.
14. Le changement de sens – causes psychologiques : l'hyperbole, l'amélioration du sens, la dégradation du sens, l'euphémisme, le dysphémisme, le tabou.
15. Le changement de sens – causes extérieures : l'historisme, l'archaïsme, le néologisme, la dénomination, le passage de la langue spéciale à la langue générale et vice versa.
16. Les niveaux de style, les figures de style – classement – figures de style de répétition, d'analogie, d'exagération, d'atténuation, de construction.

17. Le latin parlé.
18. Le substrat gaulois et le superstrat germanique.
19. Le gallo-roman.
20. L'ancien français.

Littérature

1. Les genres de la littérature au Moyen Âge.
2. La poésie et la prose de la Renaissance et du baroque.
3. Les règles de la création littéraire au classicisme.
4. L'âge des Lumières, entre la philosophie et la littérature.
5. La nouvelle esthétique du romantisme.
6. Du réalisme au naturalisme.
7. La poésie de la deuxième moitié du XIX^e siècle.
8. Les avant-gardes au début du XX^e siècle.
9. Les nouvelles tendances dans le roman de l'entre-deux-guerres.
10. La condition humaine et l'existentialisme.
11. Le nouveau roman et le théâtre absurde.
12. La littérature au tournant du XX^e et XXI^e siècles.
13. Les caractéristiques de la littérature pour enfants et jeunesse.
14. Le développement de la littérature pour enfants et jeunesse.
15. Les genres spécifiques de la littérature pour enfants et jeunesse.

Didactique

1. La classe : Gestion de l'espace en fonction des pratiques langagières. Organisation du travail : travail collectif, individuel, en binômes, en petits groupes. Communication unidirectionnelle et pluridirectionnelle.
2. L'apprenant : Besoins. Motivation. Contrat d'apprentissage. Théories d'apprentissage. Acquisition/apprentissage. Stratégies et styles d'apprentissage.
3. L'enseignant : Qualités. Rôles. Interaction enseignant/apprenant/s. Évolution des méthodologies d'enseignement des langues : Méthode grammaire-traduction. Méthode directe. SGAV. Approche communicative. Perspective actionnelle. Tendances actuelles.
4. La grammaire : Objectifs. Conceptualisation grammaticale. Types d'exercices. Pédagogie de l'erreur (pourquoi et quand corriger).
5. Le lexique : Objectifs. Vocabulaire actif, disponible/passif, potentiel. Techniques pour présenter/expliquer le vocabulaire. Rôle de la traduction.
6. La phonétique et l'orthographe : Objectifs. Méthodes et activités.
7. La compréhension orale : Objectifs. Choix d'un document sonore. Types d'écoute. Démarche pédagogique.
8. L'expression orale : Objectifs. Types de communication dans la classe de langue : communication réelle, simulations et jeux de rôles.
9. La compréhension écrite : Objectifs. Genres et types de textes. Types de lecture. Démarche pédagogique.
10. L'expression écrite : Objectifs. Types d'écriture. Écriture créative.
11. La culture : Définition. Objectifs. Culture générale. Compétence interculturelle. Approches pédagogiques.
12. L'évaluation : Objectifs. Pourquoi/Quand/Comment/Quoi évaluer. Types.