MUNI PED Katedra dalších cizích jazyků

Bakalářské studium

Francouzský jazyk se zaměřením na vzdělávání
jednooborové prezenční studium

Bakalářská státní závěrečná zkouška
(detailní rozpis určený k přípravě na SZZ)

A. Struktura bakalářské SZZ

1. **Písemná část** obsahuje:
   - test z francouzské gramatiky a slovní zásoby
   - čtení s porozuměním a samostatný písemný projev

2. **Ústní část** zahrnuje následující disciplíny:
   - lingvistika francouzštiny (fonetika, morfologie, syntax)
   - francouzská literatura (A) a historie Francie (B)
   - geografie Francie a frankofonních zemí
   - základy didaktiky francouzského jazyka

3. **Obhajoba bakalářské práce** (je-li zadána)

B. Okruhy otázek k ústní části bakalářské SZZ

Linguistique :

L'étudiant.e tire au sort l'une des questions suivantes et prépare sa réponse :

1. Classification du système vocalique français. Comparaison avec le tchèque.
2. Classification du système consonantique français. Comparaison avec le tchèque.
3. Syllabe, coupe syllabique, groupe rythmique. Comparaison avec le tchèque.
4. Phénomènes syntaxiques : Liaison et enchaînement.
5. Accentuation et rythme. Nature, place et fonction. Comparaison avec le tchèque.
6. Noms. Définition. Espèces. Catégories grammaticales. Genre du nom. Féminin des noms. Noms à double genre. Nombre du nom (pluriel de noms communs, propres, composés).
7. Articles. Définition. Espèces. Catégories grammaticales. Fonctions. Utilisation de l'article avec l'indication de temps, avec les noms propres. Omission de l'article.

8. Adjectifs qualificatifs. Catégories grammaticales. Pluriel des adjectifs qualificatifs. Accord des adjectifs qualificatifs. Degrés de signification. Comparaison avec le tchèque.
9. Adjectifs déterminatifs. Catégories grammaticales. Espèces. Emploi. Comparaison avec le tchèque.
10. Pronoms. Catégories grammaticales. Espèces. Emploi. Pronoms adverbiaux en, y. Place des pronoms dans la phrase. Comparaison avec le tchèque.
11. Verbes. Espèces. Catégories grammaticales. Formes. Modes. Temps. Accord du participe passé.
12. Phrase et proposition. Phrase simple. Eléments de la proposition. Types de phrases. Phrase complexe.
13. Coordination. Espèces de propositions coordonnées : copulatives, disjonctives, adversatives, causales et consécutives. Conjonctions de coordination.
14. Subordination. Espèces de propositions subordonnées : sujets, complétives, relatives et circonstancielles. Conjonctions de subordination. Emploi des temps, des modes dans la subordonnée. Concordance des temps.
15. Mots invariables. Adverbes. Prépositions. Interjections. Classement. Formation.

<u>Littérature</u> (A) et <u>Histoire</u> (B) :

L'étudiant.e tire au sort l'une des questions suivantes et prépare sa réponse A et B :

1.

A : **Les débuts de la littérature française**. La vie des saints. Du théâtre religieux au théâtre profane. Les chansons de geste. La poésie courtoise : Les troubadours et les trouvères. La littérature bourgeoise : les fabliaux, le Roman de Renart.

B : **La Gaule celtique, la Gaule romanisée** : Les migrations celtes et la civilisation du fer. La conquête de la Gaule. Le piège d'Alésia. La réorganisation administrative de la Gaule. Le christianisme en Gaule. La poussée germanique – la percée décisive en 406. La défaite d'Attila. La chute de l'Empire romain d'Occident.

La Gaule franque : Les Mérovingiens. Clovis, le roi des Francs. L'extension des frontières du royaume franc. La loi salique et le partage du royaume. Les Carolingiens : Charles Martel, Pépin le Bref. Charlemagne, roi des Francs et empereur. Les Serments de Strasbourg : Les rivalités entre les petits-fils de Charlemagne et la division de l'empire. La cession de la Normandie.

2.

A : **Le développement de la poésie médiévale** : Les genres poétiques à forme fixe. Guillaume de Machaut, Christine de Pisan, Charles d'Orléans, François Villon. **Le roman courtois** : Chrétien de Troyes, Marie de France. La littérature bourgeoise : Le Roman de la rose.

B : **Les Capétiens. La guerre de Cent ans** : L'élection de Hugues Capet. L'ordre féodal. Guillaume de Normandie, vassal du roi de France et roi d'Angleterre. L'appel à la croisade et les croisades. L'affermissement de la monarchie capétienne. La répudiation d'Aliénor d'Aquitaine. Philippe Auguste. Louis IX. La paix avec l'Angleterre. Philippe IV le Bel et ses conflits. La fin des Capétiens directs. Les débuts de la guerre de Cent Ans. La guerre civile. La fin de la guerre de Cent Ans. La restauration du pouvoir royal.

3.

A : **La littérature au XVI^{e} siècle** : L'humanisme, Érasme, Jean Calvin. La Renaissance. La poésie : l'École lyonnaise, La Pléiade. La prose : Marguerite de Navarre, François Rabelais, Étienne de la Boétie, Michel de Montaigne.

B : **La Renaissance en France** : L'héritage du royaume de Naples et les guerres d'Italie. La rencontre et l'embauche d'artistes italiens, l'émergence d'une renaissance des arts en France. François I^{er}. L'ordonnance de Villers-Cotterêts. L'alliance contre Charles Quint. Le traité du Cateau-Cambrésis. Les guerres de religion. Henri IV : Les guerres civiles entre catholiques et protestants. La Saint-Barthélemy. La France des trois Henri. L'assassinat d'Henri III. Henri IV et la paix retrouvée. L'édit de Nantes. Sully et la restauration des finances. L'assassinat d'Henri IV.

4.

A : **Le classicisme** : Les tendances dans le théâtre au XVI^{e} siècle. Corneille, Racine, Molière. La prose, Mme de La Fayette. La poésie, La Fontaine.

B : **Louis XIII, Louis XIV** : La régence de Marie de Médicis. La prise du pouvoir de Louis XIII. Richelieu au Conseil du roi. Le siège de La Rochelle. L'avènement de Louis XIV et la régence d'Anne d'Autriche et du cardinal Mazarin. La prise du pouvoir de Louis XIV. Versailles et l'art classique. Les guerres des territoires. La révocation de l'édit de Nantes. La grande famine. La guerre de la succession d'Espagne.

5.

A : **L'âge des Lumières. L'Encyclopédie** : La base philosophique de la littérature du XVIII^{e} siècle, ses tendances, ses représentants et leurs œuvres. Montesquieu, Diderot, Voltaire, Rousseau. Le théâtre, Beaumarchais, Marivaux.

B : **Louis XV, Louis XVI** : La crise de la monarchie. La Révolution française. Le Directoire, Louis XV et la régence. La banqueroute de Law. Louis le Bien-Aimé et Louis impopulaire. L'Encyclopédie. Louis XVI et la crise de la monarchie. La guerre d'indépendance américaine. Les débuts de la Révolution – l'équilibre entre monarchie et Révolution. La fuite du roi. La patrie en danger, la victoire de Valmy et la proclamation de la République. La Grande Terreur et la chute de Robespierre. Le Directoire et la prise du pouvoir par Napoléon Bonaparte.

6.

A : **Le romantisme** : Les tendances dans la littérature de la première moitié du XIX^{e} siècle, leurs représentants et leurs œuvres – Les préromantiques – Madame de Staël, Chateaubriand ; La poésie – Lamartine, Hugo, Musset ; La prose – Hugo, Musset, Sand, Nodier.

B : **Le Consulat. Le 1er Empire. La Restauration. La monarchie de Juillet. La II^{e} République** : Napoléon Bonaparte – premier consul, consul à vie, empereur. Réorganisation de l'administration, de la justice, des finances. Les conquêtes de Napoléon Bonaparte. La coalition contre l'Empereur. Les Cent jours du pouvoir. Waterloo. La Restauration sous Louis XVIII et Charles X. Les Trois Glorieuses. Louis Philippe et la crise économique. La révolution parisienne en 1848 et la proclamation de la II^{e} République.

7.

A : **Le réalisme et le naturalisme** : La base scientifique des deux tendances, leurs représentants, leurs œuvres. Les précurseurs, Balzac, Stendhal. Les réalistes, Flaubert, Maupassant. Les naturalistes, les frères Goncourt, Zola, Daudet.

B : Le II^{e} Empire. La naissance de la III^{e} République : Le coup d'état de Louis Napoléon. Le second Empire. L'empire autoritaire. L'apogée du régime. La révolution industrielle. L'empire libéral et la conciliation avec les opposants libéraux et les ouvriers. La guerre contre la Prusse et la bataille à Sedan. La proclamation de la III^{e} République. Les Versaillais. La Commune de Paris. La république conservatrice.

8.

A : **La poésie de la 2^{e} moitié du XIX^{e} siècle et le symbolisme** : Les tendances dans la poésie du XIX^{e} siècle après le romantisme, leurs représentants, leurs œuvres. Le Parnasse et les symbolistes, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé.

B : **La III^{e} République** : La république opportuniste, la république modérée. **La situation avant la première guerre mondiale** : La victoire des républicains (opportunistes et radicaux). Jules Ferry et les grandes lois républicaines. Les difficultés économiques. Les menaces de la République. Les modérés au pouvoir. La répression des mouvements ouvriers. Le scandale de Panama. L'affaire Dreyfus.

9.

A : **La littérature au tournant du XIX^e^ et XX^e^ siècle**. **Le dadaïsme et le surréalisme** : Les tendances dans la poésie au tournant du siècle, le modernisme de Guillaume Apollinaire. La prose et l'unanimisme. Le théâtre, Alfred Jarry et Paul Claudel. Le mouvement dadaïste. Les représentants du surréalisme, les manifestes du surréalisme, un texte automatique, quelques œuvres surréalistes.

B : **La France et le 1^er^ conflit mondial** : L'entrée en guerre. Les taxis de la Marne. La guerre de tranchées. Verdun. L'entrée en guerre des États-Unis. Les mutineries. Les offensives allemandes et la contre-offensive alliée. L'armistice et le traité de Versailles.

10.

A : **Le roman de l'entre-deux-guerres** : Les tendances du roman de la première moitié du XX^e^ siècle, leurs représentants, leurs œuvres majeures. Marcel Proust et sa nouvelle conception du roman. André Gide, François Mauriac, Antoine de Saint-Exupéry, André Malraux, Jean Giono et les autres. Le théâtre de l'entre-deux-guerres, Marcel Pagnol, Jean Anouilh, Jean Giraudoux.

B : **La France de l'entre-deux-guerres** : Le Bloc national. La victoire du Cartel des gauches. De l'union nationale à la crise. L'impuissance face à la crise. La victoire du Front populaire. Les grandes réformes et les nationalisations. La fin du Front populaire. Les accords de Munich. La fin des réformes du Front populaire.

11.

A : **La littérature à l'époque de la seconde guerre mondiale. L'existentialisme :** Les réactions différentes au conflit mondial. Les tribunaux d'honneur. La création littéraire pendant la seconde guerre mondiale. Les principes théoriques de l'existentialisme. Les différences entre Jean-Paul Sartre et Albert Camus. Simone de Beauvoir.

B : **La France et la seconde guerre mondiale**. **La IV^e^ République** : La mobilisation française et la déclaration de guerre. La « drôle de guerre ». Paris occupé. L'armistice. L'appel du général de Gaulle. La France occupée, l'État français. La politique antisémite. La résistance. Les débarquements alliés. La France libérée. La restauration de l'État. La capitulation allemande.

12.

A : **Le nouveau roman, le théâtre absurde**, **la littérature expérimentale** : La caractéristique du nouveau roman, les œuvres théoriques, les représentants. La coexistence de plusieurs tendances littéraires. Le but du nouveau théâtre, sa caractéristique formelle, ses représentants, quelques exemples de pièces absurdes. OuLiPo, ses représentants et méthodes de travail.

B : **La France de la II^{e} moitié du XX^{e} siècle** (De Gaulle, Pompidou, Giscard d'Estaing, Mitterrand) : La démission du Général de Gaulle. La IV^{e} République et la naissance de CECA. La France décolonise. La naissance de la V^{e} République. De Gaulle et le refus des hégémonies. La société de consommation. La crise politique. La démission de de Gaulle. Pompidou et la « nouvelle société ». Giscard d'Estaing et la société libérale. Le premier et le second septennat de Mitterrand.

13.

A : **Le roman au tournant des XX^{e} et XXI^{e} siècles, la poésie après la seconde guerre mondiale** : Les caractéristiques des années 70 et 80. Les types de la production littéraire au tournant des XX^{e} et XXI^{e} siècles, certains types de roman, l'écriture de soi, le roman historique, le roman mythologique. Les autres thèmes traités dans le roman contemporain : leurs auteurs. La diversité de thèmes dans la poésie après la seconde guerre mondiale jusqu'à nos jours, le questionnement des poètes.

B : **La France au tournant du XX^{e} et XXI^{e} siècles** (Chirac, Sarkozy, Hollande, Macron) : Le septennat de Jacques Chirac et la lutte contre la « fracture sociale », l'adoption de l'euro et le refus de la Constitution européenne. La cohabitation avec le socialiste Lionel Jospin. Les réformes sociales et civiles. La division de la gauche. Le second mandat de Jacques Chirac (le quinquennat). Le ministère Raffarin. « Non » au référendum sur la Constitution européenne. Réformes de Villepin et Sarkozy. L'élection de Nicolas Sarkozy. Des mécontentements et la montée de l'extrême droite. L'élection de François Hollande. La nouvelle politique européenne d'Emmanuel Macron.

<u>Géographie</u> :
L'étudiant.e tire au sort l'un des sujets affichés et prépare sa réponse selon la structure suivante :

- Géographie physique
- Contexte historique
- Économie (secteur primaire, secondaire, tertiaire)
- Spécificités culturelles (langues, religions, monuments, gastronomie)

1. France: cadre naturel (relief, côtes françaises, cours d'eau français, climat), population, économie (secteur primaire, secondaire, tertiaire).

2. Paris et Île-de-France : spécificités géographiques, socio-économiques, historiques et culturelles

3. Centre-Val de Loire, Bourgogne-Franche-Comté et Auvergne-Rhône-Alpes : spécificités géographiques, socio-économiques, historiques et culturelles

4. Normandie, Bretagne, Pays de la Loire et Nouvelle-Aquitaine : spécificités géographiques, socio-économiques, historiques et culturelles

5. Occitanie, Provence-Alpes-Côte d'Azur et Corse : spécificités géographiques, socio-économiques, historiques et culturelles

6. Hauts-de-France et Grand Est : spécificités géographiques, socio-économiques, historiques et culturelles

7. Europe: Belgique, Luxembourg, Suisse, Monaco, Val d'Aoste et Andorre : spécificités géographiques, socio-économiques, historiques et culturelles

8. Amérique du Nord: Québec, Nouveau-Brunswick et Louisiane : spécificités géographiques, socio-économiques, historiques et culturelles

9. Les Départements et Régions d'Outre-Mer (DROM) et les Collectivités d'Outre-Mer (COM) : spécificités géographiques, socio-économiques, historiques et culturelles

10. Afrique francophone: Maghreb (Algérie, Maroc, Tunisie) et Afrique subsaharienne (Cameroun, Côte d'Ivoire, Mali, Sénégal, Congo, RDC, Madagascar) : spécificités géographiques, socio-économiques, historiques et culturelles

<u>Didactique</u> :

L'étudiant.e tire au sort l'une des questions suivantes et prépare sa réponse A et B. Chaque question est accompagnée par un matériel didactique sur lequel il sera possible d'appliquer en pratique les sujets théoriques :

1.

A : Programme-cadre éducatif pour les écoles élémentaires et collèges (RVP ZV) : objectifs, contenu, langue et communication langagière, compétence de communication (composantes : linguistique, sociolinguistique, pragmatique/discursive, stratégique, culturelle/interculturelle).

B. Premières séances de français : objectifs, approche, typologie d´activités.

2.
A : Communication verbale en classe de FLE : définition de communication, situation de communication (contexte, registre, actes de parole), types de communication verbale (didactique, imitée, réelle vs simulée).
B : Activités de production et réception : écouter et parler : Réception et production orale. Comment faciliter la réception et la production orale. Exemples.

3.
A : Communication non-verbale en classe de FLE : mimique, proxémie, haptique, posture et kinésie, voix, image, gestuel. Gestes pédagogiques.
B : Activités de production et réception : lire et écrire : Réception et production écrite. Comment faciliter la réception et la production écrite. Exemples.

4.
A : Cadre européen commun de référence pour les langues : objectifs et contenu : CECR : apprendre, enseigner, évaluer. Les activités langagières (réception, production, interaction, médiation) et les niveaux du Cadre (A1-C2). Grille d'autoévaluation.
B : Habiletés linguistiques : prononciation : discriminer les sons et le rythme. Correction phonétique (étapes : examiner les symptômes, poser un diagnostic, proposer un traitement correctif), exemples des activités.

5.
A : Niveaux A1 pour le français : contenu grammatical et lexical : objectifs, référence au CECR, propositions de contenus et des inventaires.
B : Habiletés linguistiques : grammaire et vocabulaire : définitions, approches (implicite vs explicite, inductive vs déductive), exemples.

6.
A : CECR et la médiation en classe de langue : Activités de médiation : médiation des concepts (interactions dans un groupe), médiation des textes (traduction), médiation de la communication (interprétation). Stratégies de médiation (expliquer un nouveau concept, simplifier un texte…).
B : Activités communicatives : exercices, activités, tâches : activités formelles vs communicatives (typologies et exemples). Tâches ou activités complexes et pédagogie de projet.

7.

A : Planification du cours. Fiches pédagogiques : Structure d´une leçon typique. Plan du cours vs fiche pédagogique (définition des objectifs, fiche signalétique, déroulement).

B : Matériel didactique. Manuels : Aides et supports pédagogiques. Manuels et leurs compléments. Critères du choix.

8.

A : Francophonie : francophonie et Francophonie, l´OIF, pays francophones et statuts des membres de l´OIF, différents types de français (FLM, FLS, FLE, FOS), acteurs et institutions

B : Chansons, comptines et littérature en classe de FLE : Comptines vs chansons. Littérature de jeunesse, lire en français facile. Exemples.

9.

A : Jeux et activités ludiques en classe de FLE : définition, objectifs/classification, règles. Exemples.

B : Activités théâtrales. Jeux de rôles : définition, objectifs/classification, règles. Exemples.

10.

A : Images et vidéos en classe de FLE : définitions, objectifs, typologie, choix, démarche. Vidéo vs image fixe.

B : Technologie de l´information et de la communication pour l´enseignement (TICE) : Définition, média et FLE, outils et applications.